

Слайд 1

Уважаемые коллеги, 27 сентября мы с вами празднуем свой профессиональный праздник, в преддверии которого собрались в нашей педагогической гостинной.

Слайд 2.

Что же такое детский сад? Как никто другой смог описать это понятие поэт В.Товарков в детском стихотворении:

Детский сад, детский сад...

Почему так говорят?

Мы ведь не осинки,

Мы ведь не рябинки.

Вовы, Клавы, Мишеньки -

Это же не вишенки!

Детский сад, детский сад...

Почему так говорят?

Мы ведь не листочки,

Мы ведь не цветочки

Голубые, аленькие -

Мы ребята маленькие!

Детский сад, детский сад...

Почему так говорят?

Потому, что дружно в нем

Мы одной семьей растем!

Оттого и говорят:

- В этом доме детский сад!

Слайд 3

А сейчас окунемся в историю и выясним, кто же стал основателем дошкольного образования за рубежом и у вас, в России.

Самый первый в мире детский сад был открыт в 1837 году немецким педагогом Фридрихом Вильгельмом Августом Фребелем в городе Бад-Бланкенбурге. Для своего предприятия Фребель придумал очень поэтичное название - «детский сад». Он указывал на символическое сходство детей с растениями, требующими умелого и тщательного ухода. Совершенно естественно было называть тех, кто растит цветы жизни, «садовницами». Так официально и звались воспитательницы первых детских садов.

«Садовников» тогда (как, впрочем, и до сих пор) не было. Не мешать ребенку становиться человеком, но помогать, развивая все лучшее, что дала ему природа, - вот главный принцип фребелевского детского сада.

Основные принципы детской игры

Признавая ведущее значение игры в развитии ребенка, Фребель внес существенные изменения в бытовавшие детские игры и разработал свои авторские. Он исходил из того, что свобода детского творчества во многом обуславливается игрушкой. Чем игрушка определеннее и сложнее, тем меньше она дает простора для собственного творчества ребенка, отсылая его к известным стереотипным действиям. Материалом для детских игр у Фребеля стали не нарядные куклы или солдатики с ружьями и барабанами, а в высшей степени простые и недорогие предметы, за которыми даже не всегда нужно идти в магазин: мячики, кубики, куски дерева, бумага, глина, лучинки, спички и пр.

Другое важное изменение, внесенное Фребелем в процесс детских игр, - это текстовое, словесное оформление игры. Все игры сопровождались песенками или стихами, многие из которых сочинил он сам. Так у Фребеля реализовывался принцип единства действия и слова. Кроме того, это способствовало эстетическому развитию детей, развитию чувства ритма и гармонии.

Еще одно важное изменение, привнесенное Фребелем, - это непременно участие взрослого в детских играх. «Садовницы», получившие специальную подготовку, должны были стать душой детских игр, показывать образцы правильных игровых действий, руководить игрой и поддерживать инициативу детей. Как считал Фребель, только при постоянном и активном содействии взрослого игра может иметь развивающий эффект.

Игрушки, которые придумал Фребель

Для развития ребенка в самом раннем возрасте Фребель создал свой развивающий набор – «Дары Фребеля». Первым даром является мяч. Мячи должны быть небольшие, мягкие, связанные из шерсти, окрашенные в различные цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый (т. е. цвета радуги) и белый. Каждый мяч-шар — на ниточке. Мать показывает ребенку мячи различного цвета, развивая таким образом его умение различать цвета. Раскачивая шарик в разные стороны и соответственно приговаривая «вперед-назад», «вверх-вниз», «вправо-влево», мать знакомит ребенка с пространственными представлениями. Показывая шарик на ладони и пряча его, она знакомит малыша с утверждением (есть мячик) и отрицанием (нет мячика).

Вторым даром являются небольшие деревянные шар, кубик и цилиндр (диаметр шара, основание цилиндра и сторона кубика одинаковые). С их помощью ребенок знакомится с разными формами предметов. Кубик своей формой и устойчивостью является противоположностью шара. Шар рассматривался Фребелем как символ движения, кубик же - как символ покоя. Цилиндр совмещает и свойства шара, и свойства кубика.

Третий дар - куб, разделенный на восемь кубиков (куб разрезан пополам, каждая половина - на четыре части). Посредством этого дара ребенок получает представление о целом и составляющих его частях, имеет возможность развивать свое творчество, строить из кубиков, различно их

комбинируя. Последующие три дара представляют собой кубы, разделенные на восемь и двадцать семь маленьких кубиков, многие из которых разделены еще на более мелкие части: на плитки, по диагонали и пр. В результате возможность строительных комбинаций существенно расширяется.

О значении педагогических трудов Фребеля

Идеи Фребеля получили широкое распространение. В начале XX века детские сады связывались исключительно с именем Фридриха и его родиной - Германией. Особой популярностью Фребель пользовался в России, где у него было множество последователей.

Однако вскоре прогрессивные педагоги подвергли систему критике.

Значение же Фребеля в истории педагогики определяется тем, что он способствовал выделению дошкольной педагогики в самостоятельную отрасль науки, впервые создав теорию работы дошкольных учреждений.

10 слов о методике

Проходят столетия... Меняется почва, воздух и состав воды. Но современные цветы, так же, как и раньше, тянутся к солнцу и, кажется, еще больше нуждаются в теплоте и ласке.

Слайд 4

История российского дошкольного образования начинается с имени Аделаиды Симонович, основательницы первого отечественного детского сада.

Аделаида Семеновна родилась в Москве в 1844 году. Образование свое Симонович получала в те годы, когда для женщины это представляло довольно сложную задачу. Женских гимназий еще не существовало, а в российские университеты женщинам вообще был закрыт доступ. Аделаида Семеновна закончила пятиклассную школу, а потом занималась самостоятельно и выдержала экзамен на звание домашней учительницы. Этого ей казалось недостаточно, и она пыталась получить разрешение посещать лекции в Московском университете. Аделаиде Семеновне отказали — довольно грубо. И, как сообщают биографы, Симонович ничего не оставалось делать, как поехать учиться в Швейцарию. Швейцарские университеты в то время уже принимали женщин. В период своей швейцарской жизни супруги Симоновичи познакомились с системой дошкольного воспитания Ф.Фребеля, и этот факт положил начало истории российских детских садов.

Вернувшись в Петербург в 1866 году, Аделаида Семеновна при поддержке своего мужа открыла первый в истории России детский сад. В это время ей было 22 года. Одновременно супруги Симоновичи стали издавать первый российский журнал «Детский сад», посвященный вопросам дошкольного воспитания.

Через четыре года Симоновичи по семейным обстоятельствам переселились в Тифлис и там тоже открыли детский сад — на этот раз «интернациональный». Его посещали русские, армянские и грузинские дети.

Так что с проблемами многонациональности и двуязычия отечественный детский сад столкнулся на заре своего развития. Правда, слово «толерантность» тогда не употребляли. Дети представлялись педагогам-шестидесятникам «единым народом». Этот детский сад просуществовал шесть лет. Затем Симоновичи снова вернулись в Петербург, где муж Аделаиды получил место врача детской больницы. А в 1878 году просвещенное женское население России наконец дождалось своего часа: в Петербурге открылись Бестужевские высшие женские курсы. К этому времени у Симоновичей было уже шестеро детей. Кроме собственных, Аделаида Семеновна воспитывала еще и своего племянника, впоследствии знаменитого художника Валентина Серова, а также руководила небольшой частной школой. Тем не менее она стала посещать лекции на историко-филологическом факультете (в возрасте 34 лет). Вот какая это была замечательная женщина!

Организация детских яслей — тоже начинание Симонович. После смерти мужа Аделаида Семеновна поселилась в имении своего зятя в Тверской губернии и стала преподавать в Калачаевской сельской школе. Летом, когда школа не работала, Симонович устраивала в школьном помещении ясли и дошкольную площадку.

Итогом педагогической деятельности Аделаиды Симонович стала книга «Детский сад», в основу которой легли материалы когда-то издаваемого ею журнала. Иллюстрации к книге делали ее дети и внуки, ставшие к этому времени художниками.

Умерла Аделаида Симонович в 1933 году, в возрасте 90 лет.

Слайд 5

Так что же такое современный детский сад? Каким его видят ваши современники, и что нового должно произойти в системе дошкольного образования?

Слайд 6

"Будущее дошкольного образования заключается именно в его разнообразии, которого нам не надо бояться", - заявил председатель Правительства Российской Федерации **Дмитрий Медведев** на совещании о развитии системы дошкольного образования и обеспечении его доступности.

Сегодня в нашей стране места в детском саду ждут более 300 тысяч детей. Премьер-министра **Дмитрий Медведев** заявил, что решать эту проблему будут за счет строительства новых зданий и возвращения детским дошкольным учреждениям помещений, которые в прежние годы были незаконно присвоены другими структурами.

«Тема сверхактуальная, я посетил практически все регионы страны. Я не помню ни одного случая, когда бы я общался с людьми, просто так вот, на улице, что называется, когда меня не спрашивали про детские сады, - рассказал Медведев. - Это просто на самом деле тема, которая волнует абсолютное большинство людей, во всяком случае, тех, у кого есть малолетние дети. Поэтому вопрос был, есть и будет на особом контроле в правительстве и, надеюсь, им будут активно заниматься регионы», - пообещал премьер.

В федеральном бюджете на 2012 год предусмотрено 8 млрд рублей, которые должны пойти на реализацию комплексной программы поддержки и развития детских дошкольных учреждений, на строительство новых детских садов. «20 июля Правительство приняло решение о выделении дополнительно такой же суммы в 2013 году», - сообщил Д.А.Медведев. Средства должны пойти на реализацию комплексной программы поддержки и развития детских дошкольных учреждений, на строительство новых детских садов. Конечно, очень важно, как это будет делаться, по каким ценам, по каким стандартам, потому что по этому поводу тоже существует серьезная дискуссия и в обществе, и даже в государственных структурах.

Слайд 7

О.Ю.Голодец, заместитель председателя правительства РФ сказала о том, что к 2013 году у нас будут готовы новые подходы к дошкольному образованию, - «Сегодня нам удалось собрать уникальную, я считаю, команду специалистов – это и специалисты, которые непосредственно в ежедневном режиме занимаются воспитанием детей, это и методисты, и международные эксперты. И сегодня эти люди составляют фактически новые подходы к программам дошкольного образования. Очень важно, что сегодня эти все подходы разбиты на блоки. Это новые подходы и к физическому образованию, и к художественно-эстетическому образованию, к развитию речи, и так далее. И сегодня, например, если мы будем говорить о программе физического образования, то мы делаем ставки на те программы, которые подготовлены лучшими специалистами Российской Федерации, и, я считаю, что сегодня - и мира. Например, программа, которую разработала Ирина Александровна Винер (*главный тренер сборной команды России по художественной гимнастике, заслуженный тренер России*) специально для детских садов, для детей-дошкольников в возрасте

от трёх лет. Апробация программы показывает уникальные результаты по физическому развитию детей, которые воспитываются на основе этой программы. По программе музыкального образования у нас сейчас в группу по её развитию включён такой человек, как Денис Мацуев (*Д.Л.Мацуев – российский пианист и общественный деятель*), который абсолютно неформально подходит к решению проблем и показывает, как нужно сделать так, чтобы с малых лет привить интерес, любовь к музыке и научить ребёнка слушать музыку, понимать музыку, открыть ему такой важный момент развития личности.

Мы планируем, что к 2013 году у нас будут готовы новые подходы к дошкольному образованию. Стандарты образования. И мы начнём в 2013 году в пилотном режиме по разным программам эти стандарты проверять, рассматривать. И я думаю, что к 2015 году мы сможем перейти на новые стандарты дошкольного образования на территории Российской Федерации».

Слайд 8

О важности изменения подхода к содержательной части дошкольного образования отметил и, академик Российской академии образования, известный российский психолог и политик, **А.Г. Асмолов**: «Для каждого ребёнка должна быть своя чёткая система. Система делается под задачу с учётом индивидуального развития ребёнка. Сегодня мы присутствуем при старте программы «Наш новый детский сад» и «Наше новое дошкольное образование». И когда мы эту программу сейчас начинаем, я бы хотел просто обратить внимание на несколько вещей. *Первое*. Наши дети – это дети сетевого информационного столетия. Они другие, и у них совершенно другие пути и способы общения. Я приведу маленький пример. Недавно я передал ребёнку книжку «О рыбаке и рыбке» с шикарными картинками. Ему три года. Он взял в руки эту книжку, посмотрел на картинки и стал делать вот такое движение (*показывает*). Когда он увидел, что не расширяется, он бросил её и подумал, что это какой-то сломанный айпад. У нас, когда мы думаем о новых программах, есть одна сложнейшая проблема: если дети живут в этом информационном мире, им дышат, им рождаются, если они мастера решения нестандартных задач уже, то самая трудная драма – это драма отставания воспитателей и педагогов от наших дошкольников. Отсюда есть следующие риски: риск не понять, что мы

имеем дело с детьми информационной социализации, и построить совершенно иные программы развития воспитателей. Сделать эти программы – это задача номер один.

Второй риск. Если мы вдруг стандарты школы в прямом смысле перенесём на стандарты уникального мира развития дошкольного детства. Нужны стандарты вариативного образования для дошкольников именно с учётом уникальных вариантов развития детей. И здесь ключ – не просто знания, не просто умения и навыки, а здесь ключ в том, что эти программы должны у ребёнка сформировать веру в себя и в свои возможности. Очень чётко нужно постараться, чтобы обучение вошло в мир ребёнка через ворота детской игры. (...) Страшно, если мы будем рассматривать дошкольное детство как подготовку к школьной жизни. Не ребёнок должен готовиться к школе, а школа должна быть готова к ребёнку. (...) Вариативные стандарты детства, новые программы детства, избежание опасности введения банальных вещей, связанных с не учётом информационной социализации, для нас необходимы».

Слайд 9

Каждый год дошкольное образование претерпевает все новые и новые изменения. Но как и раньше, среди нас нет людей равнодушных. Мы не останавливаемся на достигнутом, и будем двигаться только вперед, в ногу со временем. Все детский сад – второй дом не только для малышей, которые спешат сюда каждое утро, но и для нас – педагогов, сердца которых навсегда отдано детям.

Слайд 10.

Еще раз с праздником вас, уважаемые коллеги. Удачи и творческих успехов!